21986

6 0 4

ТУ–19–241–82

8

4


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—106


шапочное знакомство



Одежда начинается с шляпы...
Мы надеваем свою любимую шляпу, вовсе не задумываясь о её прошлом. А ведь история шляпы полна приключений и необычных превращений.



Давно миновали времена, когда люди простодушно прикрывали голову листьями, травой, скорлупой кокосовых орехов, панцырем черепахи.



Голову египетского фараона отягощали символы державного могущества: полосатый платок (клафт), красно-белый убор (пшент) и золотая змея (уреус).



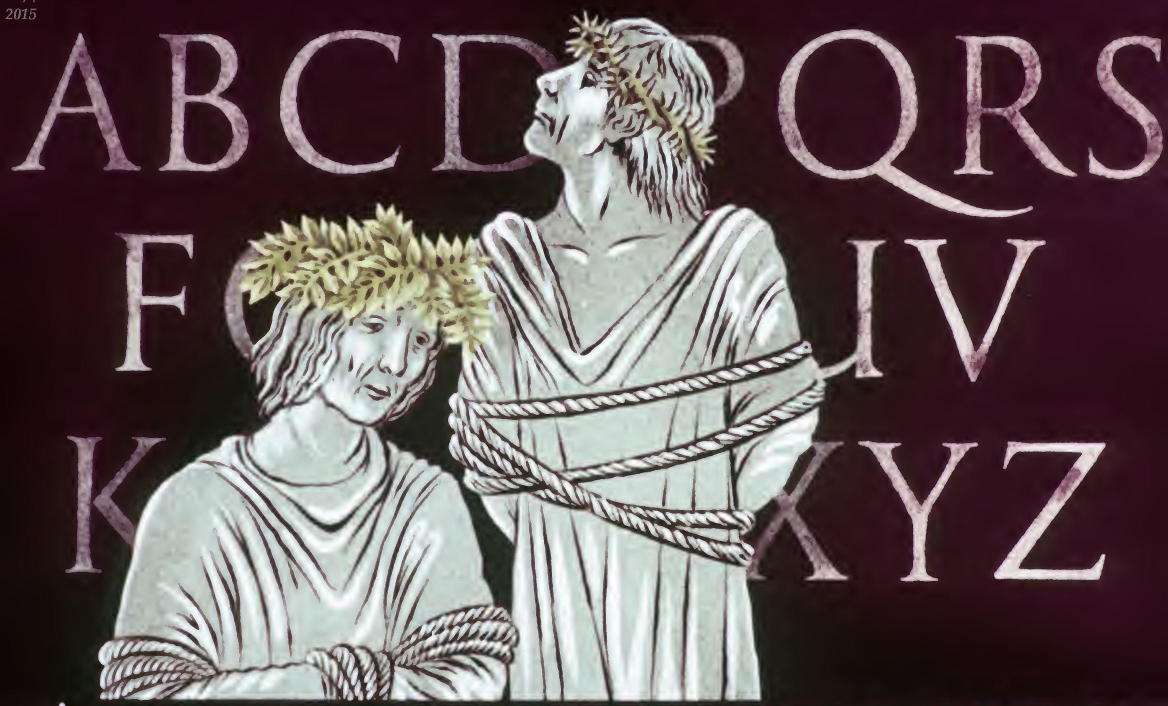
У греков и древних римлян шляпа была привилегией свободного человека. Рабу, когда его отпускали на свободу, дарили войлочный колпак (пилос, пилеус). Римляне говорили «пилеум редимере», и это означало «получить свободу».



У подвластных Риму даков пилеусы носила знать, которую величали «пилеати». Бедняки и рабы колпаков не носили — их называли «комати» (косматые).



Героя, поэта, полководца награждали венком. Слово «лауреат» произошло от латинского «лауреа» — лавр. Лавровым венком венчали в Древнем Риме победителя.



Античные времена знали и венки позора — для доносчиков, обманщиков и прелюбодеев. Их плели из листьев аканта и овечьей шерсти. Обреченному на смерть полагался мученический венок.



Со временем венки стали венцами, а венцы — коронами императоров, царей и королей. «Корона» по-латыни означает «венок».



Но оставим на время короны. В средние века среди знатных и богатых шла отчаянная борьба за право носить высокие шляпы. Бургундская принцесса могла носить колпак в метр высотой, а придворные дамы — лишь до 60 сантиметров. За этим строго следил король.



Древние римляне чеканили шляпу на монетах. Средневековые города изображали ее на своих гербах.



Шляпа была сословным признаком. Во Франции, например, по бобровым шапкам узнавали судей и нотариусов, а ученых и богословов—по черным шапочкам. Врачам же было предписано к шляпе носить наушники.



В шляпе нередко выставляли на позор. Банкроту полагалась желтая шляпа. Еретика отправляли на костер в колпаке, разрисованном языками пламени.



Горлатной шапке русского боярина мог бы позавидовать любой щеголь. Ее шили из меха с горл («душек») соболей. Дома шапка боярина покоилась на расписном болванце.



Русские цари до XVIII века венчались на царство шапкой Мономаха. Надо было внушить народу, что они наследуют власть от византийских императоров. Драгоценный венец будто бы прислал великому князю Владимиру Мономаху его дед, византийский император Константин Мономах (XI век).



Папы римские превзошли в роскоши всех светских владык. Они увенчали свою митру тремя коронами—первосвященника, законодателя и судьи католического мира. Этот головной убор называется тиарой.



Великая французская революция покончила с монархией и попрала корону, а символом республики сделала колпак свободы.



Даже цилиндр на первых порах (XVIII век) зарекомендовал себя шляпой свободы. В цилиндрах были члены Национального собрания Франции, низложившего короля.



Поэтому Павел I запретил россиянам носить цилиндры. Ослушавшихся приказано было бить по голове.



Турецкий султан Махмуд II (первая треть XIX века) приказал всем своим подданным носить фески. Только через сто лет удалось отменить этот «шапочный закон».



Особое пристрастие к головным уборам проявили бургундские щеголи еще в XV веке: одну шляпу они носили на голове, другую — за спиной.



Бояре на Руси ухитрялись надевать сразу по три головных убора: на бритую голову надевали тафью, потом колпак и на все это горлатную шапку.



А это парусное судно водрузила на голову королева Франции Мария-Антуанетта—так она отметила победу своего флота на море.



В начале прошлого века модницы добровольно ограничили поле своего зрения (а может быть, и кругозор) полями шляп-кибиток.



Русские крестьяне носили валеные шляпы—валенок, гречневик, срезок, шпилек. В деревне всегда были свои шаповалы.



От морозов берег мужика малахай. В большом ходу были папахи, заимствованные у кавказских народов (раньше говорили не «папаха», а «папах»).



Короной замужества была кика, унизанная жемчугом. Косу могли носить только девушки. Женщины прятали волосы под повойники, повязки, сороки.



На Востоке предпочтение отдавали тюрбану. Вот они, старинные тюрбаны из Турции, Персии, Мавритании.



Тюрбан константинопольского янычара нельзя было спутать с тюрбаном паши.



В Средней Азии при возведении на ханство на голову надевали красную шапку — кызыл тебетей. Тебетей был «удостоверением» гонца, которого отправляли с важным поручением.



Что общего между мешочком с артиллерийским зарядом XVIII века и фуражкой? Оказывается, их судьбы переплелись: при Петре I зарядная гильза называлась «картуз», а фуражка — «карпуз». В какой-то момент карпуз назвали картузом.



С середины прошлого века картуз пользовался огромной популярностью. Купцы, мещане, рабочий люд — все были в картузах.



Канотье — шляпа с «морской» репутацией: сначала ее носили моряки. «Кано» — в переводе с французского «лодка». В 1920-е годы канотье были слабостью нэпманов.



В начале XX века многих женщин сводили с ума шляпы с перьями. Мода стала угрожать существованию пернатых. По всему миру разнесся призыв: «Долой перья!»



Во времена итальянского Возрождения (XV век) в моду входит берет. Четыре века спустя береты украсили головы «романтиков» и художников.



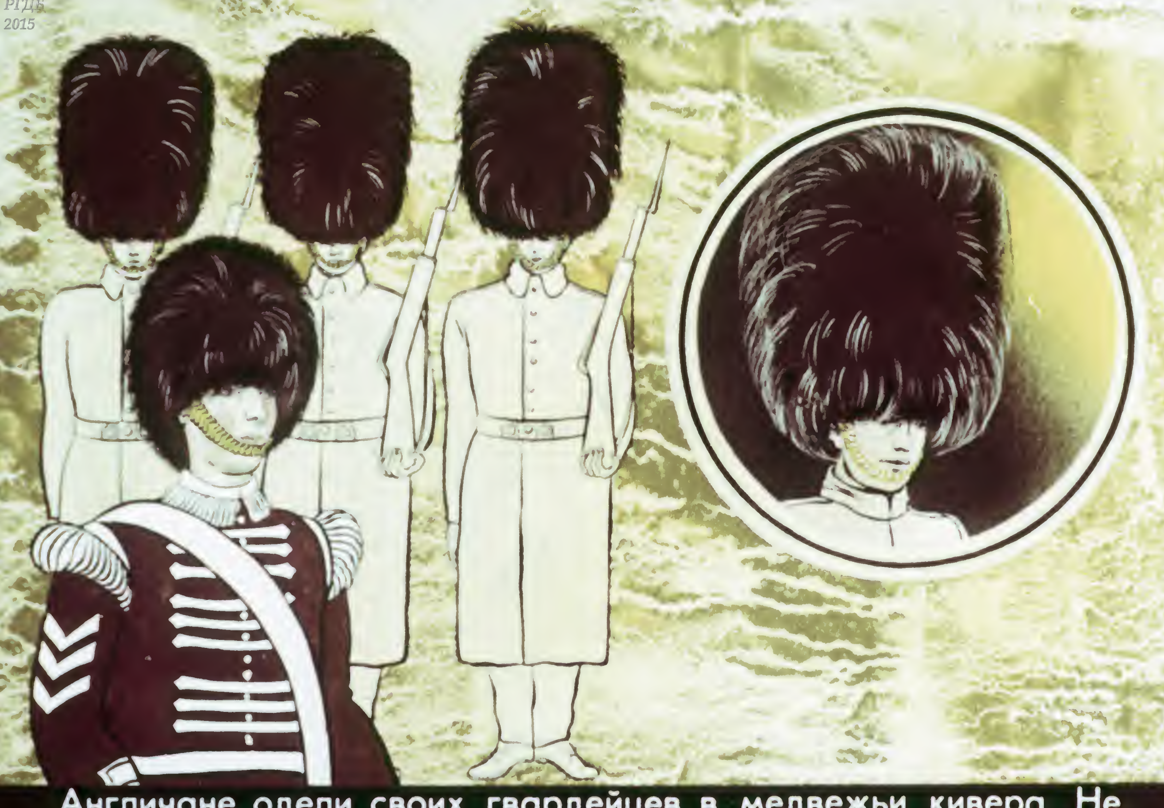
На этом кадре кепи и кепка, но общего между ними мало: кепи появилось в военной униформе в начале XIX века. Русские солдаты штурмовали Шипку в кепи.



Происхождение кепки связано со спортом. Поначалу ее называли каскеткой.



Высокие шапки еще в средние века крестоносцы привезли с Востока. Их называли «кивиор». От них и ведут начало военные кивера, которые удержались до XX века. В 1840-е годы кивера носили даже почтальоны.



Англичане одели своих гвардейцев в медвежьи кивера. Не очень удобно, зато впечатляет...



Эти господа сами себя наказали: по примеру Людовика XIV они надели огромные парики алонжи, и шляпу пришлось носить в руках или под мышкой.



Не обошел шляпу и технический прогресс. В 1835 году был изобретен складной цилиндр (шапокляк), а в начале XX века появился цилиндр со встроенным электрическим вентилятором.



А теперь заглянем в этот пожелтевший листок. Шляпная фирма «Г. Вотье», что на Невском (1913 год), рекламирует свой товар: треуголки для чинов высочайшего двора, шляпы для чиновников ведомств, кучеров, лакеев, прислуги...



Фирма «Г. Вотье» знала свое дело. Но понятия не имела о ближайшем будущем—своем и клиентуры.



Великий Октябрь разрушил обветшалый мир. Красноармейцы в буденовках, подобных богатырскому шлему, отстояли Страну Советов.



С тех пор шапки, короны и венцы русских царей можно увидеть только в музее.



Итак, мы побывали в мире шляп. Заглянули в прошлое, чтобы лучше разглядеть настоящее и понять: дело не только в шляпе. 46



Автор К. БУРОВИК
Художник В. ПАВЛОВА
Художественный редактор В. ДУГИН
Редактор Л. ПУШКОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

Д-230-85 Т20570